

Unidade Curricular: **Código(s)DaUC 9853504 - Educação Artística I (Expressão Dramática/Teatro e Música)**

Ano 1 **Semestre 1** **Área CNAEF: 146** **ECTS: 6,0**

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória

Modo de Ensino: Presencial

Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: David Silva e Jorge Raposo

TEMPO DE RABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico-prático (TP)	Ensino Prático e Laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra	
150	5	50					5		90

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

Teatro-

- Adquirir conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem da Expressão Dramática / Teatro.
- Compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.
- Identificar e analisar conceitos, contextos e técnicas de Expressão Dramática / Teatro.
- Experimentar possibilidades expressivas do corpo e da voz e diferentes técnicas.
- Manifestar capacidades expressivas e criativas do corpo e da voz, evidenciando os conhecimentos adquiridos, numa dramatização final.

Música:

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Teatro-

A Descoberta do Eu e do Outro

- Exercícios de desinibição corporal e de consciência de grupo

O Jogo

- Jogos de exploração
- Jogos de imitação
- Jogos simbólicos

- Corpo e Voz

- Exercícios práticos
- Consciência corporal e vocal
- Respiração abdominal e torácica

- Indutores de Criatividade

- Objeto

- Imagem
- Som
- Personagem
 - Espaço
 - Texto

- **Improvisação e Adaptação de Texto Narrativo para Texto Dramático**

- Exercícios práticos individuais e em grupo
- Improvisação como processo criativo de uma dramatização individual ou em grupo
- Adaptação do texto narrativo para texto dramático de uma história para o 1º Ciclo do Ensino Básico

- **Ensaios, Memorização do Texto e das Marcações e Apresentação da Dramatização de Storytelling**

- Ensaios e Apresentação de uma dramatização individual ou em grupo a partir dos vários indutores

Música:

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

A abordagem ao estudo da Expressão Dramática / Teatro é feita através de diferentes jogos de exploração, onde os alunos adquirem competências corporais, vocais e espaciais individualmente e/ou em grupo. Posteriormente, serão introduzidos novos conceitos – indutores de criatividade. Ao longo deste percurso, serão experimentadas diferentes improvisações a partir de temas, imagens, sons ou de criação de personagens, aplicados a uma dramatização de Storytelling em grupo e/ou individual.

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Teatro-

- Método demonstrativo, método ativo e trabalhos teórico práticos em sala de aula e/ou à distância, através de tarefas quinzenais.
- Utilização de diversos materiais e objetos como indutores da criatividade em exercícios práticos.
- Recurso a fichas de apoio, em formato digital, durante as aulas teórico-práticas para complementar o desenvolvimento do trabalho prático. - Trabalhos de pesquisa sobre as aplicações práticas, no âmbito da unidade curricular.

Preparação dentro e fora das aulas e apresentação prática de uma dramatização individual ou em grupo, no âmbito da unidade curricular.

Música:

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Teatro-

A abordagem ao estudo da Expressão Dramática / Teatro é feita através de diferentes jogos de exploração, onde os alunos adquirem competências corporais, vocais e espaciais individualmente e/ou em grupo. Posteriormente, serão introduzidos novos conceitos – indutores de criatividade. Ao longo deste percurso, serão experimentadas diferentes improvisações a partir de temas, imagens, sons ou de criação de personagens, aplicados a uma dramatização de Storytelling em grupo e/ou individual.

Música-

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Teatro-

Assiduidade Obrigatória – 75% (apenas se aplica em Regime Presencial)

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Teatro-

Aguilar, L.F (2001), *Expressão e Educação Dramática*. Ed. Instituto de Inovação Educacional.

Alfreds, Mike (2013), *And Then What Happens? – Storytelling & Adapting for the Theatre*. London: Nick Hern Books.

Barret, G.; Landier, J.L. (1994), *Expressão Dramática e Teatro*, Edições Asa, Porto.

Leenhardt, Pierre (1974), *A Criança e a Expressão Dramática*, Ed. Estampa, Lisboa.

Sousa, Alberto (1980). *A Expressão Dramática: Imitação - Mímica - Expressão Oral - Improvisação e Dramatização*. Lisboa: Básica Editora.

Bettelheim, Bruno (1989), *The Uses of Enchantment – The Meaning and Importance of Fairy Tales*. New York: Vintage Books.

Cassidy, March (2010), *Storytelling Step by Step*. San Jose: Resource Publications, Inc. 1990. Frank, Arthur W. *Letting Stories Breathe: A Socio Narratology*, University of Chicago Press.

Jackson, A. (1993), *Learning Through Theatre: New Perspectives on Theatre in Education*. London: Routledge.

Neelands, Jonothan. *Making Sense of Classroom Drama a Guide to Classroom Practice*. King's Lynn: Heinemann Educational Books.

Pavis, Patrice (1999). *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva.

Solmer, Antonino (coord.) (2003). *Manual de Teatro*. Lisboa: Cadernos ContraCena e Temas e Debates.

Wilson, Michael (2013), *Storytelling and Theatre – Contemporary Storytellers and Their Art*. London: Nick Hern Books.