

**Unidade Curricular: 9853310 – Educação Artística II
(Expressão Dramática/Teatro e Artes Visuais)**

Ano 1 Semestre 2 Área CNAEF: 146 ECTS: 6

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: David Silva e Teresa Barradas Penacho

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTALS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teóricoprático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
210		60							150

Pré-requisitos (se aplicável): Não se aplica

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

Artes Visuais

1. Adquirir conhecimentos sobre os Elementos Estruturais da Linguagem das Artes Visuais.
2. Compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.
3. Identificar e analisar conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais.
4. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.
5. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Expressão Dramática /Teatro

1. Adquirir conhecimentos sobre os Elementos Estruturais da Linguagem da Expressão Dramática/Teatro.
2. Compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas.
3. Identificar e analisar conceitos, contextos e técnicas de Expressão Dramática/Teatro.
4. Experimentar possibilidades expressivas do corpo e da voz e diferentes técnicas.
5. Manifestar capacidades expressivas e criativas do corpo e da voz, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Artes Visuais

1. Perceção, Interpretação, Representação.
2. Elementos estruturais da linguagem das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
3. Práticas Bidimensionais: pintura, desenho, colagem, gravura, fotografia, entre outras; expressividade dos materiais alusivos.

4. Processos de registo de ideias.

5. Projeto artístico.

Expressão Dramática / Teatro

1. A descoberta do eu e do outro:

a. Exercícios de desinibição.

2. O Jogo:

a. Jogos de imitação;

b. Jogos simbólicos.

3. Corpo e Voz:

a. Exercícios práticos;

b. Consciência corporal e vocal;

c. Respiração abdominal e torácica;

4. Indutores de Criatividade:

a. Objeto;

b. Imagem;

c. Som;

d. Personagem;

e. Texto.

5. Improvisação:

a. Exercícios práticos individuais e em grupo;

b. Resolução de problemas.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Artes Visuais

Objetivo 1 – Conteúdo 1,2

Objetivo 2 – Conteúdo 2

Objetivo 3 – Conteúdo 2, 3

Objetivo 4 – Conteúdo 3, 4, 5

Objetivo 5 – Conteúdo 3, 4, 5

Expressão Dramática / Teatro

Objetivo 1 – Conteúdo 1,2, 3

Objetivo 2 – Conteúdo 2

Objetivo 3 – Conteúdo 2, 3, 4

Objetivo 4 – Conteúdo 2, 3, 4, 5

Objetivo 5 – Conteúdo 3, 4, 5, 6

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Concretiza-se o programa através de exposição documentada com suporte audiovisual, visitas de estudo, no debate das matérias, na realização de uma frequência, na concretização de exercícios individuais e de um projeto de trabalho; orientação tutorial fora do horário de docência, individual e a grupos de trabalho. AV

Avaliação Formativa:

- Escolha e análise crítica de instâncias imagéticas e partilha ambiente blog: 10%;
- Registos gráficos em Caderno de Artista: 10%;
- Conceção, produção e implementação de projeto (pedagógico interdisciplinar e/ou de intervenção cénica contextual) com dimensão crítica e criativa que inclua respetiva revisão teórica: 40%;
- Frequência: 30%;
- Assiduidade, motivação e participação nas aulas: 10%.

ED/T

- Participação nas aulas (assiduidade, motivação e empenho, sentido de responsabilidade individual e de grupo): 30%;
- Aquisição de conhecimentos: 35%;
- Apresentação de exercícios práticos em grupo (criatividade, imaginação e expressividade)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Numa fase inicial, a metodologia da Unidade Curricular (UC) procura introduzir conhecimentos sobre os Elementos Estruturais da Linguagem das Artes Visuais com abordagem à gramática da imagem e à leitura da imagem, integrada em diferentes contextos culturais. Os conhecimentos adquiridos serão consolidados através da visualização de filmes, visitas de estudo, leitura crítica, debate das matérias, produção de textos e realização de uma frequência.

Ao longo do semestre, a UC aborda os conteúdos visando a contextualização dos alunos no output imagético na contemporaneidade com aplicabilidade experimental num projeto interdisciplinar autónomo (artefacto, instalação, performance ou projeto pedagógico e/ou de intervenção cénica e contextual), realizado segundo uma perspetiva processual, recorrendo ao Blog e ao Caderno do Artista para evidenciar estratégias particulares e diferentes de conhecimentos construídos e de metalinguagens, à seleção de técnicas e materiais, à cooperação, partilha de saberes e construção de consensos, priorizando a literacia digital, a promoção, a consolidação e a aquisição de competências teórico-práticas que habilitem o futuro profissional a planear atividades pedagógicas que estimulem a criatividade e a sensibilidade estética das crianças.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação deverá desenvolver-se em três fases: i) participação/intervenção em contexto de sala de aula; ii) aquisição de conhecimentos; iii) elaboração e apresentação de um projecto final de intervenção, nas versões escrita e oral, através das seguintes percentagens:

- Participação nas aulas (assiduidade, motivação e empenho, sentido de responsabilidade individual e de grupo): 30%; -
- Aquisição de conhecimentos: 35%;
- Apresentação de exercícios práticos em grupo (criatividade, imaginação e expressividade; domínio técnico): 35%

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Aguilár, L.F. (2001). Expressão e Educação Dramática. Ed. Instituto de Inovação Educacional.
- Alfreds, M. (2013). And Then What Happens? Storytelling & Adapting for Theatre, London: Nick Hern Books.
- Atkinson, D. (2002). Art in Education – identity and practice. Dordrecht: Kluwer Academic.
- Barret, G. & Landier, J.L. (1994). Expressão Dramática e Teatro. Porto: Edições Asa.
- Belver, M. H. & Méndez, M. (2000). Educación Artística y Arte Infantil. Madrid: Fundamentos.
- Donis, A. (1974). A primer of visual literacy. Massachusetts: The MIT Press.
- Leenhart, P. (1974). A Criança e a Expressão Dramática. Lisboa: Ed. Estampa.
- Maltese, Corrado (2001). Las Técnicas Artísticas. Madrid: Cátedra.
- Sousa, A. B. (1980). A Expressão Dramática. São Paulo: Básica Editora.
- Zeland, P. & Fisher, M. P. (2011). The art of seeing. London: Pearson.

- Textos e filmologia específica.

Ano letivo de entrada em vigor: 2011/2012 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 2015-09-01