

- Conteúdo programático "2" correlaciona-se com os objetivos "1", "4" e "5".
- Conteúdo programático "3" correlaciona-se com os objetivos "1", "2", "3" e "4".
- Conteúdo programático "4" correlaciona-se com os objetivos "2", "3", "4" e "5".
- Conteúdo programático "5" correlaciona-se com os objetivos "4", "5" e "6".
- Conteúdo programático "6" correlaciona-se com os objetivos "6".
- Conteúdo programático "7" correlaciona-se com os objetivos "7".

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

São metodologias de ensino aplicadas à unidade curricular:

1. Integração em contexto real de trabalho numa das empresas parceiras do desenvolvimento do ciclo de estudos.
2. Implementação na empresa de uma proposta de inovação e criatividade, desenvolvida na UC com a mesma designação;
3. Acompanhamento tutorial por parte do orientador interno e mentoria por parte do orientador externo da entidade de acolhimento.
4. Enriquecimento do portfólio artístico com os resultados alcançados durante o Estágio.
5. Realização de um relatório de Estágio com objectivos reflexivos sobre os processos e os métodos de trabalho.

A avaliação final resultará: i) da avaliação contínua do desempenho ponderada com apresentação pública do Estágio (60%); do relatório do estágio (25%); portfólio artístico (15%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

De acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação com os objectivos de aprendizagem:

- Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "1", "2", "3", "4", "5", "6" e "7".
- Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "4" e "5".
- Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "4", "5", "6" e "7".
- Metodologia de ensino "4" correlaciona-se com os objetivos "6".
- Metodologia de ensino "5" correlaciona-se com os objetivos "1", "3", "4", "5" e "7".

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação final resultará: i) da avaliação contínua do desempenho ponderada com apresentação pública do Estágio (60%); do relatório do estágio (25%); portfólio artístico (15%).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Deitmer, L.; Hauschildt, U.; Rauner, F.; Zelloth, H. (2013). The Architecture of Innovative Apprenticeship. Bremen: Springer.
- Jenkins, H.; Ford, S.; Green, J. (2013). Spreadable Media: Creating Meaning and Value in a Networked Culture. New York: New York University Press
- Berkun, S. (2008). Making Things Happen: Mastering Project Management (Theory in Practice). London, Uk: O'Reilly Media, Inc.
- Project Management Institute (2017). A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide). Newtown Square: Project Management Institute

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018