

**Unidade Curricular: 901030 – Artes Digitais e Multimédia**

Ano 3 Semestre 5 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Maria Teresa Saruga Barradas Casteleiro Penacho

**TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS**

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		45							80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

**OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM**

- Conhecer o processo histórico de integração das artes e dos média;
- Compreender a dimensão interdisciplinar das artes digitais e da multimédia;
- Aplicar diferentes meios digitais e multimédia na construção de narrativas;
- Aplicar conhecimentos, relacionando-os com conceitos nos domínios da cultura digital e património;
- Valorizar o papel das artes digitais e da multimédia no contexto da cultura material e digital;

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

- Criatividade e cultura digital;
- Multimédia e tecnologias aplicadas;
- Construção de narrativas multimédia;
- Ferramentas digitais e produção multimédia;
- Bases de dados, interatividade e imersão.

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

- Para atingir o Objetivo a), aborda-se o conteúdo 1
- Para atingir o Objetivo b), abordam-se os conteúdos 1 e 2
- Para atingir o Objetivo c), aborda-se os conteúdos 2, 3 e 4
- Para atingir o Objetivo d), abordam-se os conteúdos 4 e 5
- Para atingir o Objetivo e), abordam-se os conteúdos 1 a 5

**MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Sessões teórico-práticas nas horas de contacto TP, com avaliação contínua de trabalhos propostos (com ponderação de 35%) e experimentação prática, com avaliação por trabalhos de grupo (com ponderação de 65%) .

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Através das sessões teórico-práticas com avaliação de trabalhos, permite-se atingir os objetivos a), b) e c); Através das sessões teórico-práticas com avaliação por trabalhos de grupo, permite-se atingir os objetivos c), d) e e).

### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- Avaliação contínua de trabalhos propostos (com ponderação de 35%)
- Avaliação por trabalhos de grupo (com ponderação de 65%)

### **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Kittler, Friedrich A. (2010). *Optical Media*. Cambridge: Polity Press.

Manovich, Lev (2008). 'Database as Symbolic Form', in Victoria Vesna, ed., *Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 39-60.

Manovich, Lev (2013). *Software Takes Command*. London: Continuum.

Ribeiro, N. (2015). *Multimédia e tecnologias interativas*. Lisboa: FCA.

Zagalo, N.; Branco, P. (2016). *Creativity in the Digital Age*. Londres: Springer

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018