

**Unidade Curricular: 901029 – Locução e Sonoplastia**

Ano 3

Semestre 5

Área CNAEF: 213

ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória

Modo de Ensino: Presencial

Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Nelson Filipe de Brito Nunes

**TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS**

HORAS TOTALS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		15	30						80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

**OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM**

1. Conhecer técnicas de locução
2. Compreender guião técnico e mapa sonoro
3. Demonstrar capacidades ao nível da captação e edição de som de fontes analógicas, para tratamento digital
4. Empregar técnicas de sincronização de áudio/vídeo e produção final de áudio/vídeo
5. Demonstrar aptidão na operação de tecnologia áudio para a realização do desenho de som, locução e sonoplastia para projetos audiovisuais e multimédia

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1 - LOCUÇÃO

1.1 - Conceitos

1.2 - Técnicas e características

1.3 - Técnicas e exercícios

2 - REFERÊNCIAS A NÍVEL DAS CARACTERÍSTICAS DA LOCUÇÃO

2.1 - Características e análise do conto oral

2.2 - Características e análise texto dramático, poético, jornalístico e publicitário

2.3 - Autosscopia

3 - GUIÃO LITERÁRIO E MAPA SONORO

3.1 - Características

3.2 - Análise

3.3 - Conceção

## 4 - TÉCNICAS DE CAPTURA E MANIPULAÇÃO ÁUDIO DIGITAL

- 4.1 - Técnicas de captação e edição de voz e objetos
- 4.2 - Técnicas de manipulação do áudio digital
- 4.3 - Conceção de efeitos sonoros
- 4.3 - Aplicação de filtros, voz/objetos
- 4.4 - Técnicas de sincronização áudio/vídeo e vídeo/áudio
- 4.5 - Edição, mistura e masterização

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

Pretende-se que os conteúdos programáticos correspondam aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular de acordo com uma taxonomia de aprendizagem estruturada a partir dos conhecimentos das técnicas de locução, captura e manipulação áudio digital, com uma progressiva correlação com a sua aplicação teórico prática em diferentes contextos, no âmbito do projeto multidisciplinar do semestre.

Assim, justifica-se a seguinte correlação entre conteúdos e objetivos de aprendizagem, a saber:

- Conteúdo "1", relaciona-se com o objetivo "1" e "2";
- Conteúdo "2", relaciona-se com os os objetivos "1", "2" e "3";
- Conteúdo "3", relaciona-se com os os objetivos "2", "3" e "4";
- Conteúdo "4", relaciona-se com os os objetivos "3", "4" e "5";

### **MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

1. Project-Based Learning (PBL) através da participação dos estudantes no projeto III (1.º semestre do 3.º ano), com foco no documentarismo e património do contexto regional, desenvolvido multidisciplinarmente sob coordenação da unidade curricular de Produção Audiovisual e Multimédia - Projeto III.

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação final.

2. Sessões de visionamento de filmografia, com enfoque na locução e na sonoplastia, e leitura e discussão dos textos recomendados com produção de recensões críticas.

- O resultado da participação nas discussões e recensões representam 30% da avaliação final

3. Cartografia de conceitos, com recurso a diferentes meios, como metodologia ativa de ensino e aprendizagem para a produção guiões técnicos e mapas sonoros.

- A produção da cartografia de conceito representará 30% da avaliação final.

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pela metodologia de resolução de problemas (PBL) do contexto regional, visa reforçar as aprendizagens no contexto e a partir deste, como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte corelação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "3", "4" e "5".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "1" e "2".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "4" e "5".

### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação final.

- O resultado da participação nas discussões e recensões representam 30% da avaliação final

- A produção da cartografia de conceito representará 30% da avaliação final.

### **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Alten, S. (2002). Audio in Media. Wadsworth: CENGAGE Learning.

Fonseca, N. (2007). Introdução à Engenharia de Som. Lisboa: FCA.

Langford, S. (2013). Digital Audio Editing - Correcting and Enhancing Audio in ProTools, Logic Pro, Cubase e Studio One. MA: Focal Press

Lyons, C. (2002). Audio Systems Guide for Video Production. Eppingen, Germany: Shure.

Rose, J. (2002). Audio Postproduction for Digital Video. San Francisco, CA: CMP Books.

Valle, M. (1996). A voz da fala. SP, Brasil: Revinter.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018