

Unidade Curricular: 901027 – Documentarismo

Ano 3 Semestre 5 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: João Paulo Rodrigues Pires

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTALS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		15	30						80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

- 1) Conhecer o género Cinema Documental e a sua evolução histórica
- 2) Compreender os diversos discursos do género documentário
- 3) Analisar o cinema documental nos seus subgéneros
- 4) Aplicar conhecimentos na elaboração de guião para documentário
- 5) Valorizar o trabalho em equipa, no contexto da produção audiovisual

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1) História do documentário
- 2) Documentário e a linguagem fílmica
 - 2.1) Documentário em animação
- 3) Desenvolvimento de ideias e pré-produção
- 4) Produzir um documentário
- 5) Compreender a pós-produção

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Pretende-se que os conteúdos programáticos correspondam aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular de acordo com uma taxonomia de aprendizagem estruturada a partir dos conhecimentos de base e dos conceitos do cinema documental, com uma progressiva correlação com a sua aplicação teórico prática em diferentes contextos e com diferentes intencionalidades, valorizando a sua importância no âmbito da cultura mediática e participativa, tal como na indústria.

Assim, justifica-se a seguinte correlação entre conteúdos e objetivos de aprendizagem, a saber:

- Conteúdo "1", relaciona-se com o objetivo "1" e "2";
- Conteúdo "2", relaciona-se com os os objetivos "1", "2" e "3";
- Conteúdo "3", relaciona-se com os os objetivos "4" e "5";
- Conteúdo "4", relaciona-se com os os objetivos "4" e "5";
- Conteúdo "5", relaciona-se com os os objetivos "4" e "5";

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Project-Based Learning (PBL) através da participação dos estudantes no projeto III (1.º semestre do 3.º ano), com foco no documentarismo e património do contexto regional, desenvolvido multidisciplinarmente sob coordenação da unidade curricular de Produção Audiovisual e Multimédia - Projeto III.

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação final.

2. Sessões de visionamento de filmografia, leitura e discussão dos textos recomendados com produção de recensões críticas.

- O resultado da participação nas discussões e recensões representam 30% da avaliação final

3. Cartografia de conceitos, com recurso a diferentes meios, como metodologia ativa de ensino e aprendizagem para a produção de guiões do género documentário.

- A produção da cartografia de conceito representará 30% da avaliação final.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pela metodologia de resolução de problemas (PBL) do contexto regional, visa reforçar as aprendizagens no contexto e a partir deste, como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "2", "3", "4" e "5".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "1", "2" e "3".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "3", "4" e "5".

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação final.

- O resultado da participação nas discussões e recensões representam 30% da avaliação final

- A produção da cartografia de conceito representará 30% da avaliação final.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Artis, A. (2014). The shut up and shoot: documentary guide. Nova York: Focal Press

Antero, J. (2007). Operações de Câmara: Gramática da Captação da Imagem em Movimento. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas

McLane, B. A. (2012). A New History Of Documentary Film. Nova York: Bloomsbury

Nichols, B. (2017). Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press

Rabiger, M. (2015). Directing the Documentary. Burlington: Focal Press

Roe, A. H. (2013). Animated Documentary. Londres: Palgrave Macmillan

Rothman, W. (1997). Documentary Film Classics. Cambridge: Cambridge University Press

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018