

Unidade Curricular: 901023 – Escrita Criativa

Ano 2

Semestre 4

Área CNAEF: 223

ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória

Modo de Ensino: Presencial

Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Sandra Isabel das Candeias Guerreiro Dias

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTAIIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		45							80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

1. Problematizar conceitos de linguagem, literatura e texto poético;
2. Refletir sobre considerações pragmáticas de leitura e escrita;
3. Contextualizar a Poesia Experimental Portuguesa na história da arte e literatura portuguesas dos séculos XX e XXI;
4. Compreender a natureza e processos performativos da linguagem;
5. Aplicar e demonstrar os conceitos e teorias abordadas na criação original e fundamentada de textos e performances literárias;
6. Praticar tipologias e conceitos diversificados, interdisciplinares e atuais de escrita e performance poética;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. O que é a poesia? Liberdade, transgressão e metarreflexão;
2. Gesto (re)criador e função social da poesia? Noções de interação, intermedialidade e intervenção;
3. Modelos de criação literária: o caso da Poesia Experimental Portuguesa;
4. Poesia e performance: aspetos performativos e pragmáticos da criação e performance textual;
5. A poesia e a performance como metodologias de reflexão e intervenção estética;

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Conteúdo 1 - objetivo 1;

Conteúdo 2 - objetivo 2;

Conteúdo 3 - objetivo 3;

Conteúdo 4 - objetivo 4

Conteúdo 5 - objetivos 5 e 6.

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Metarreflexão e análise dos conceitos e teorias enunciados nos conteúdos programáticos a partir de materiais de natureza diversificada (poemas, artigos científicos, ensaios, performances de tipologia diversa, fotografia, ilustração gráfica, documentos

audiovisuais, multimédia e sonoros, entre outros);

2. Prática sistemática de exercícios de escrita criativa;

3. Prática sistemática de exercícios de performance poética;

4. A avaliação divide-se em: 50%, relativa à produção em aula dos exercícios mencionados em 2 e 3; 50 %, relativa à criação e apresentação de um projeto final de performance poética;

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Metodologia 1 - objetivos 1, 2, 3 e 4;

Metodologias 2, 3 e 4 - objetivos 1, 2, 3, 4, 5 e 6;

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação divide-se em: 50%, relativa à produção em aula dos exercícios, e 50 %, relativa à criação e apresentação de um projeto final de performance poética;

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Aguilar, G., & Cámara, M. (2017). *A máquina performática - a literatura no campo experimental*. (G. Andrade, Trad.). Rio de Janeiro: Rocco.

Aristóteles. (2003). *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda.

Bernstein, C. (1992). *A poetics*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Drucker, J. (1998). *Visual Performance of the Poetic Text*. Em C. Bernstein (Ed.), *Close Listening: Poetry and the Performed Word* (pp. 131–161). New York; Oxford: Oxford University Press.

Ferrando, B. (2009). *El arte de la performance: elementos de creación*. Valencia: Ediciones Mahali.

Gräbner, C., & Casas, A. (Eds.). (2011). *Performing poetry: body, place and rhythm in the poetry performance*. Amsterdam; New York: Rodopi.

Penot-Lacassagne, O., & Théval, G. (Eds.). (2018). *Poésie & performance*. Nantes: Éditions Cécile Default.

Torres, R. (Ed.). (2014). *Poesia Experimental Portuguesa: Contextos, Ensaios, Entrevistas, Metodologias*. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018