

## Unidade Curricular: 901018 – Projeto e Portfólio

Ano 2 Semestre 3 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Teresa Torres Eça

### TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTAIIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		45							80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

### OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

1. Reconhecer o conceito de projeto enquanto esforço individual, ou de equipa, para criar um produto, serviço ou resultado circunscrito no tempo e com recursos determinados.
2. Conhecer o perfil de competências transversais ao setor das indústrias culturais e criativas, no domínio interpessoal, metodológico, das aptidões técnicas e criativas
3. Compreender os princípios e os métodos do desenvolvimento de projetos
4. Reconhecer a importância do portfólio enquanto instrumento de comunicação do perfil de competências individuais, do projeto ou do programa.
5. Conhecer as diferentes metodologias adequadas ao desenvolvimento de projetos
6. Aplicar metodologias adequadas à especificidade e linguagem dos projetos ou programas.
7. Esquematizar um projeto num dos domínios específicos
8. Planear um projeto atendendo aos princípios e métodos específicos
9. Valorizar o portfólio individual como instrumento de comunicação essencial à comunicação do perfil de competências ou aptidões

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Conceitos e contextualização histórica das metodologias projetuais
2. Princípios e métodos do desenvolvimento de projetos
  - Análise e sistematização de informação
  - Planeamento
  - Equipas de trabalho
  - Recursos, meios e orçamentação
  - Metodologias, processos, princípios e valores da gestão de projetos
  - Ferramentas de apoio à gestão

3. Perfil de competências transversais ao setor das indústrias culturais e criativas

Interpessoais

Metodológicas

Capacidades técnicas e criativas

4. Portfólio como instrumento de comunicação do perfil de competências

A relação entre projetos, programas e portfólio

Digital storytelling na estrutura do portfólio

Media digitais na construção do portfólio da biografia vocacional

5. Metodologias projetuais aplicadas ao projeto

audiovisual

multimédia

museográfico

de performance multimédia

de difusão de informação e conteúdos

de I&D

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

Pretende-se que os conteúdos programáticos correspondam aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular, de acordo com uma taxonomia de aprendizagem estruturada a partir das metodologias de projeto relativo ao património, museológico ou classificado, no contexto regional, com uma progressiva correlação com a sua aplicação teórico prática em diferentes contextos e com diferentes intencionalidades, valorizando a sua importância no âmbito da mediação de conteúdos.

Assim, justifica-se a seguinte correlação entre conteúdos e objetivos de aprendizagem, a saber:

- Conteúdo "1", relacionam-se com os objetivos "1", "2" e "3";
- Conteúdos "2" e "3", relacionam-se com os objetivos "1", "2", "3", "4" e "5";
- Conteúdos "4" e "5", relacionam-se com os objetivos "6", "7", "8" e "9";

### **MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

1. Project-Based Learning (PBL) através da participação dos estudantes no projeto III (1.º semestre do 3.º ano), desenvolvido multidisciplinarymente sob coordenação da unidade curricular de Produção Audiovisual e Multimédia - Projeto I.

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação da avaliação final.

2. Sessões de visionamento de filmografia, leitura e discussão dos textos recomendados com produção de resenhas críticas.

- O resultado da participação nas discussões e resenhas representam 20% da avaliação final

3. Cartografia de conceitos, com recurso a diferentes meios, como metodologia ativa de ensino e aprendizagem .

- A produção da cartografia de conceito representará 20% da avaliação final.

4. Portfólio individual com a sistematização de conteúdos.

- A produção do apartado específico no portfólio representa 20% da avaliação final

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pela metodologia de resolução de problemas (PBL) do contexto regional, visa reforçar as aprendizagens no contexto e a partir deste, como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "5", "6", "7", "8" e "9".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "1", "2", "3", "4" e "5".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "3", "4", "5", "6", "7".

Metodologia de ensino "4" correlaciona-se com os objetivos "6", "7", "8" e "9".

## **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação da avaliação final.
- O resultado da participação nas discussões e recensões representam 20% da avaliação final
- A produção da cartografia de conceito representará 20% da avaliação final.
- A produção do apartado específico no portfólio representa 20% da avaliação final

## **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

- Berkun, S. (2008). *Making Things Happen: Mastering Project Management (Theory in Practice)*. London, Uk: O'Reilly Media, Inc.
- Hackos, J. T. & Redish J. C. (1999). *User and Task Analysis For Interface Design*. Nova York: Wiley.
- Haugan, G. (2011). *Project Management Fundamentals: Key Concepts and Methodology (2.ª edição)*. Virginia: Management Concepts.
- Kalbach, J. (2016). *Mapping Experiences*. London, Uk: O'Reilly Media, Inc.
- PMI (2017). *A Guide to the Project Management Body of Knowledge (6.ª Edição)*. Chicago: Independent Publishers Group (PMBOK)
- Wong, C. Y., Khong, C. W., Chu, K., Mhd Pauzi, M. A., & Wong, M. L. (2013). Audio-Visual Documentation Method for Digital Storytelling for a Multimedia Art Project BT - Human-Computer Interaction. *Interaction Modalities and Techniques*. In M. Kurosu (Ed.) (pp. 750–758). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018