

Unidade Curricular: 901017 – Museografia

Ano 2 Semestre 3 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Cristina Isabel Pires dos Santos

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		45							80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

1. Conhecer modelos teórico-metodológicos indispensáveis à reflexão crítica e ao exercício fundamentado de tarefas no âmbito da museografia;
2. Analisar os principais pressupostos teóricos da perspetiva da história da constituição dos requisitos científicos da disciplina museologia vs museografia;
3. Desenvolver a capacidade para estruturar e concretizar projetos de programação bem como a dinamização, divulgação e/ou reabilitação do património cultural e museológico;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Construção do campo disciplinar da museologia e museografia.
2. O património de um museu: organização, inventariação, preservação, estudo e valorização.
3. O museu no século XXI: do tradicional ao digital.
4. Projeto museográfico: partes constituintes.
5. Plano de comunicação e marketing do projeto museográfico.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Pretende-se que os conteúdos programáticos correspondam aos objetivos de aprendizagem da unidade curricular, de acordo com uma taxonomia de aprendizagem estruturada a partir das metodologias de projeto relativo ao património, museológico ou classificado, no contexto regional, com uma progressiva correlação com a sua aplicação teórico prática em diferentes contextos e com diferentes intencionalidades, valorizando a sua importância no âmbito da mediação de conteúdos.

Assim, justifica-se a seguinte correlação entre conteúdos e objetivos de aprendizagem, a saber:

- Conteúdos "1", "2" e "3" relacionam-se com os objetivos "1" e "2";
- Conteúdos "4" e "5" relacionam-se com o objetivo "3";

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Metodologia centrada em projeto de trabalho (Projet-Based Learning), com o envolvimento de todas as unidades curriculares do 1º semestre do 3º ano.
- A classificação do projeto representa 40% da avaliação final.

2. Visitas de estudo a empresas, espaços culturais e participação em eventos artísticos, científicos e culturais, com produção de recensões críticas.

- O resultado da participação nas visitas com produção de recensões representam 30% da avaliação final

3. Trabalhos escritos, como metodologia ativa de organização sistemática do conhecimento e a sua relação com o processo criativo.

- A produção de trabalhos escritos representará 30% da avaliação final.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pela metodologia de resolução de problemas (PBL) do contexto regional, visa reforçar as aprendizagens no contexto e a partir deste, como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com o objetivo "3".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "1" e "2".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "1", "2" e "3".

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- A classificação do projeto representa 40% da avaliação final.

- O resultado da participação nas visitas com produção de recensões representam 30% da avaliação final

- A produção de trabalhos escritos representará 30% da avaliação final.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Desvallées, André (2003). Que futuro para os museus e para o património cultural na aurora do terceiro milénio. Lugar em aberto. Revista da APOM, n.1, p.46-75

Hooper-Greenhill, Eilean, ed. Lit. (2001). Museum, media, message. London: Routledge. ISBN 0-415-11672-4.

Neves, José Soares; Santos, Jorge Alves dos; Lima, Maria João (2013). O panorama museológico em Portugal: os museus e rede portuguesa de museus na primeira década do século XXI. Lisboa: Direcção-Geral do Património Cultural. ISBN 978-989-8052-62-9.

Rico, Juan Carlos Montaje de Exposiciones. Museos, Arquitectura, Arte, Madrid, Sílex, 2001.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018