

Unidade Curricular: 901013 – Fotografia Aplicada

Ano 1 Semestre 2 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: João Carlos da Fonseca Cabral

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

| HORAS TOTALS | Horas de Contacto | | | | | | | | Horas de Trabalho Autónomo |
|-----------------|--------------------------|---------------------------------------|---|------------------------------|------------------|----------------|--------------------------------|--------------|----------------------------------|
| | Ensino teórico (T) | Ensino teórico- prático (TP) | Ensino prático e laboratorial (PL) | Trabalho de campo (TC) | Seminário (S) | Estágio (E) | Orientação tutorial (OT) | Outra (O) | |
| 125 | | 45 | | | | | | | 80 |

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

1. Adquirir conhecimentos sobre a aplicação da Fotografia e ferramentas de edição de imagem.
2. Compreender a luz e o seu comportamento em imagens estáticas e em movimento.
3. Aplicar os conhecimentos fundamentais aos diferentes géneros fotográficos.
4. Estar apto a preparar imagens para diversos formatos e suportes.
5. Avaliar o impacto da imagem nos diversos géneros fotográficos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1 - Conceitos fundamentais do trabalho em estúdio os seus equipamentos e utilidades.
- 2 - Fotografia Científica.
- 3 - Astrofotografia.
- 4 - Fotografia de Natureza.
- 5 - Fotografia Documental.
- 6 - Fotografia Arquitetura.
- 7 - Fotografia Território.
- 6 - Pós-Produção aplicada.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Para atingir o objetivo 1. - Conteúdos programáticos 1, 8

Para atingir o objetivo 2. - Conteúdos programáticos 2

Para atingir o objetivo 3. - Conteúdos programáticos 1 a 7

Para atingir o objetivo 4. - Conteúdos programáticos 6

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Visionamento de filmografia, leitura e discussão de textos recomendados com produção de recensões escritas de sistematização dos conhecimentos fundamentais adquiridos.

- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final

2. Desenvolvimento de trabalho prático em ambiente laboratorial como forma de aprofundar conhecimentos desenvolver aptidões técnicas, criativas e conceptuais e consolidar competências.

- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final

3. Produção sistemática e cumulativa ao longo do curso de um portfólio artístico, com trabalhos individuais e de grupo, estruturado de acordo com as aptidões adquiridas e o perfil de competências desenvolvidas

- O resultado da produção para portfólio representa 30% da avaliação final

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pelas metodologias ativas, visa reforçar as aprendizagens dos conhecimentos fundamentais como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "1" e "2".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "3", "4" e "5".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "3", "4" e "5".

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final

- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final

- O resultado da produção para portfólio representa 30% da avaliação final

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Langford, M. (2010). Manual de fotografia. UK: Focal Press.

Heinrich, M. (2008). Basics fundamentals of presentation architectural photography. Basileia: Birkhäuser.

Blaker, A. (1989). Handbook for scientific photography. Londres: Focal Press.

Brill, T. (1980). Light - its interaction with art and antiquities. Nova York: Plenum Press.

Arnold, C. R., Rolls, P. J. & Stewart, J. (1971). Applied photography. Londres: Focal Press.

Dorrell, P. (1989). Photography in archaeology and conservation. Cambridge: Cambridge University Press.

Ehrlich, R. (1986). Dicionário de fotografia. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Harris, M. (1993). The manual of interior photography. Londres: Focal Press.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 2018-10-01