

**Unidade Curricular: 901012 – Design de Informação**

Ano 1 Semestre 2 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Cristina Isabel Pires dos Santos

**TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS**

HORAS TOTALS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		45							80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

**OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM**

1. Conhecer conceitos associados à área do DI, a sua história e as suas diferentes aplicações;
2. Compreender e identificar os princípios funcionais, estéticos e cognitivos do DI;
3. Consolidar conceitos base de representação visual e desenvolver modelos visuais complexos;
4. Interpretar fenómenos visíveis e invisíveis através da representação visual - saber "esquematar" a realidade;
5. Distinguir diferentes práticas na realização de informação visual para diferentes áreas de intervenção;
6. Aplicar a metodologia para a prática de um projeto em DI independentemente da sua tipologia;
7. Aplicar as ferramentas necessárias ao DI e os intervenientes no processo de comunicação;
8. Diferenciar aspetos técnicos associados a contextos impressos ou digitais (online);
9. Articular todos os elementos constituintes (verbais e não verbais) num projeto de DI;
10. Avaliar se os objetivos a alcançar num projeto de DI são obtidos.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1. História do DI.
2. Fundamentos para a prática do DI.
  - 2.1. Clarificação de conceitos base: (DI, Infografia, Data Visualization, Sistemas Wayfinding).
  - 2.2. Princípios funcionais, estéticos e cognitivos.
  - 2.3. Fundamentos da representação visual.
  - 2.4. Metodologia num projeto de DI.
3. Ferramentas para o design de mensagens: elementos verbais e não verbais.
  - 3.1. O processo de comunicação num projeto de DI: clarificação dos objetivos principais.
4. Infografia vs Data Visualization: Forma ou Função?
5. "Visualização" da realidade: representações icónicas ou abstratas.
  - 5.1. Esquemas.

- 5.2. Sistemas de visualização de informação simples: pictogramas, gráficos, tabelas, mapas.
6. Produção de recursos visuais para o DI: ilustração, fotografia, modelação e animação 3d.
7. As várias categorizações do DI de acordo com a sua aplicação.
- 7.1. A diferença entre impresso e digital: especificações técnicas e formatos.
8. Produção de um projeto até à maquete final em contexto impresso ou digital

#### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

1. (objetivo 1)
  
2. (objetivo 1).
  - 2.1. (objetivo 1)
  - 2.2. (objetivo 2)
  - 2.3. (objetivo 3)
  - 2.4. (objetivos 3 e 4)
  
3. (objetivo 7)
  - 3.1. (objetivo 7)
  
4. (objetivos 1 e 8)
  
5. (objetivos 7 e 8)
  - 5.1. (objetivos 7 e 8)
  - 5.2. (objetivos 7 e 8)
  
6. (objetivo 4)
  
7. (objetivos 8 e 9)
  - 7.1. (objetivo 9)
  
8. (objetivos 9 e 10)

#### **MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

1. Visionamento de filmografia, leitura e discussão de textos recomendados com produção de resenhas escritas de sistematização dos conhecimentos fundamentais adquiridos.
  - O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final
2. Desenvolvimento de trabalho prático em ambiente laboratorial como forma de aprofundar conhecimentos desenvolver aptidões técnicas, criativas e conceptuais e consolidar competências.
  - O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final
3. Produção sistemática e cumulativa ao longo do curso de um portfólio artístico, com trabalhos individuais e de grupo, estruturado de acordo com as aptidões adquiridas e o perfil de competências desenvolvidas
  - O resultado da produção para portfólio representa 30% da avaliação final

#### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pelas metodologias ativas, visa reforçar as aprendizagens dos conhecimentos fundamentais como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "1", "2", "3", "4" e "5".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "6", "7", "8" e "9".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "7", "8", "9" e "10".

## **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final
- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final
- O resultado da produção para portfólio representa 30% da avaliação final

## **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Arnheim, R. (1995). *Arte e percepção visual*. (9ª ed). São Paulo: Livraria Pioneira Editora.

Baer, K., & Vacarra, J. (2008). *Information design workbook: Graphic Approaches, Solutions, and Inspiration + 30 Case Studies*. Beverly, Mass: Rockport Publishers.

Cairo, A. (2013). *The Funcional Art – An introduction to information graphics and visualization*. San Francisco: New Riders – Voices that Matter.

Coates, K., & Ellison, A. (2014). *An introduction to information design*. London: Laurence King Publishing.

Costa, J. (1998). *La Esquemática – Visualizar la información*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Meirelles, I. (2013). *Design for information: an introduction to the histories, theories, and best practices behind effective information visualizations*. Gloucester, Massachusetts: Rockport Publishers.

Tufte, E. R. (1990). *Envisioning information*. Cheshire, Connecticut: Graphics Press.

Wurman, R. S. (2001). *Information anxiety 2*. Indianapolis, Indiana (EUA): Que.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018