

## Unidade Curricular: 901011 – Guionismo e Narrativas Digitais

Ano 1 Semestre 2 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: José da Graça Gomes Maia

### TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico-prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		45							80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

### OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

A unidade curricular de Guionismo e Narrativas Digitais visa essencialmente a criação e consolidação de competências de carácter teórico-prático no respeitante à criação de um guião direccionado para diversos tipos de media digitais. Neste sentido pretende-se que no final da UC, os alunos desenvolvam competências para de de forma autónoma procederem à criação de um guião exequível e ajustado à natureza dos desafios emergentes no quadro da criação de narrativas digitais interactivas.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A UC em questão visa guiar os alunos por um processo criativo conducente à criação de guiões tendo presente a sua exequibilidade no quadro das tipologias narrativas inerentes aos Novos Media. Neste sentido, conseguir organizar um guião com narrativas, multimédia e testar a sua exequibilidade através da construção de protótipos funcionais.

Concepção de guiões funcionais ajustados a tecnologias emergentes;

Adquirir conhecimentos de carácter teórico/práticos no respeitante à criação de narrativas digitais; Optimizar a utilização da escrita a fim de comunicar ideias, assim como de as transmitir numa perspetiva de venda do produto.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Os conteúdos da unidade curricular organizam-se a partir de uma conceção teórica do campo científico em causa e partindo também da ilustração e observação de contextos reais. Procura-se assim refletir sobre as experiências e possibilidades de intervenção e acção ao nível da comunicação multimédia e das narrativas digitais implementadas nos vários meios. Os diferentes itens programáticos pretendem assim refletir sobre as ferramentas práticas que podem ser desenvolvidas pelos futuros profissionais desta área.

### MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- Sessões de visionamento de filmografia, leitura e discussão dos textos recomendados com produção de resenhas críticas.  
- O resultado da participação nas discussões e resenhas representam 30% da avaliação final
- Cartografia de conceitos, com recurso a diferentes meios, como metodologia ativa de ensino e aprendizagem para a produção de guiões para narrativas digitais.  
- A produção da cartografia de conceito representará 30% da avaliação final.
- Desenvolvimento de trabalho prático em ambiente laboratorial como forma de aprofundar conhecimentos desenvolver aptidões técnicas, criativas e conceptuais e consolidar competências.  
- A classificação do trabalho laboratorial representa 30% da avaliação final.

4. Portfólio individual com a sistematização das narrativas cartografadas.

- A produção do apartado específico no portfólio representa 20% da avaliação final

#### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Tratando-se de uma Unidade Curricular Teórico-Prática a metodologia assenta em momentos de apresentação teórica mas principalmente em momentos de trabalho aplicado dos alunos com crescente grau de diversidade em termos de situações reais, permitindo-lhes ganhar experiência e independência no manuseamento dos objetos de aprendizagem.

#### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- O resultado da participação nas discussões e recensões representam 20% da avaliação final

- A produção da cartografia de conceito representará 30% da avaliação final.

- A classificação do trabalho laboratorial representa 30% da avaliação final.

- A produção do apartado específico no portfólio representa 20% da avaliação final

#### **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Cooper, P., Dancyger, K. (2005). Writing Short Films . Uk: Focal Press

Vogler, C. (2007). The Writers Journey: Mythic Structure For Writers. Michigan: Michael Wiese Production

Winston, B., Vanstone, G. (2017). The Act Of Documenting: Documentary Film In The 21st Century . London: Bloomsbury Publishing Inc

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 2018-10-01