

**Unidade Curricular: 901010 – Iluminação e Cenografia**

Ano 1 Semestre 2 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: João Carlos da Fonseca Cabral

**TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS**

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		15	30						80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

**OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM**

- Conhecer os princípios básicos das tecnologias de iluminação para projetos audiovisual e multimédia;
- Compreender técnicas, procedimentos e fluxos de trabalho nos projetos audiovisual e multimédia;
- Desenvolver a aptidão de utilização de dispositivos e ferramentas de iluminação;
- Adquirir a capacidade conceptual e prática de expressão através dos meios audiovisuais e multimédia;
- Valorizar a necessidade de trabalhar em grupo e a capacidade de diálogo e compreensão de diferentes pontos de vista.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1 FUNDAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

- As características da luz natural e artificial.
- Unidades de medida da luz
- Estudo da cor (luz e pigmento)
- Fotometria (sistema de zonas)
- Leis de reflexão, de Kepler e Lei do Coseno
- Equipamentos: refletores e acessórios
- Filtros (CTO,CTB, Minus green e ND) e Gelatinas
- Grandezas de electricidade

2 ESQUEMAS DE ILUMINAÇÃO PARA VÍDEO

- Medições do sinal vídeo em estúdio (vectoroscópio e monitor de forma de onda)

3 ILUMINAÇÃO CÉNICA

- História da iluminação cénica
- conceito de linguagem

3.3 - Estruturas físicas de iluminação cénica

3.4 - robótica de iluminação

3.5 - protocolo DMX512

3.6 - sistema digitais para cenografia virtual

3.7 - modelação e design luz

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

Para atingir o Objetivo a) Conhecer os princípios básicos das tecnologias de iluminação audiovisual e multimédia, abordam-se os conteúdos ; 1 fundamentos de iluminação e 3 iluminação cénica.

Para atingir o Objetivo b) Compreender técnicas, procedimentos e fluxos de trabalho de projetos audiovisual e multimédia; conteúdos 2 Esquemas de iluminação e 3, Iluminação cénica.

Para atingir o Objetivo c) Desenvolver a aptidão de utilização de dispositivos e ferramentas de iluminação; abordam-se os conteúdos 2 Esquemas de Iluminação e 3 iluminação cénica.

Para atingir o Objetivo d) Adquirir a capacidade conceptual e prática de expressão através dos meios audiovisuais e multimédia; aborda-se o conteúdo 3 iluminação cénica.

Para o objetivo e), Valorizar a necessidade de trabalhar em grupo e a capacidade de diálogo e compreensão de diferentes pontos de vista., abordam-se os conteúdos 2 Esquemas de Iluminação e 3 iluminação cénica.

### **MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Sessões expositivas nas horas de contacto TP, com avaliação por frequência (com ponderação de 50%);

Sessões laboratoriais nas horas PL, visando a operacionalização de conceitos teóricos através da experimentação prática em laboratório, com avaliação por trabalho de grupo (com ponderação de 20%) e Avaliação e aprendizagem por portfólio (com ponderação de 30%). Na vertente laboratorial aplica-se a metodologia PBL (Project-Based Learning).

### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Através das sessões expositivas com avaliação por frequência, permite-se atingir os objetivos: a) Conhecer os princípios básicos das tecnologias de iluminação audiovisual e multimédia; e b) Compreender técnicas, procedimentos e fluxos de trabalho para projetos audiovisual e multimédia.

Através das sessões laboratoriais com avaliação por trabalho de grupo, permite-se atingir os objetivos: c) Desenvolver a aptidão de utilização de dispositivos e ferramentas de iluminação e d) Adquirir a capacidade conceptual e prática de expressão através dos meios audiovisuais e multimédia e e) Valorizar a necessidade de trabalhar em grupo e a capacidade de diálogo e compreensão de diferentes pontos de vista.

### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- Avaliação por frequência (com ponderação de 50%)

- Avaliação por trabalho de grupo (com ponderação de 20%)

- Avaliação e aprendizagem por portfólio (com ponderação de 30%)

### **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

ALTON, J. (2013) *Painting with Light*. California: Univ. of California Press.

BOX, H. C. (2010). *Set Lighting Technician's Handbook (Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution)*. Newton, MA: Focal Press

CABRAL, P. M.; CORREIA, J. Á. (2008). *Manual Técnico de Iluminação para Espectáculos*. Porto: Setepés

WOLF, R. C.; BLOCK, D. (2014). *Scene Design and Stage Lighting*. Boston: Wadsworth

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 2018-10