

Unidade Curricular: 901009 – Vídeo

Ano 1 Semestre 2 Área CNAEF: 213 ECTS: 5

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: João Carlos da Fonseca Cabral

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTALS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
125		15	30						80

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

1. Conhecer e compreender os princípios da linguagem do vídeo
2. Conhecer os géneros e formatos das produções de vídeo
3. Compreender as dinâmicas do 'workflow' da produção de vídeo
4. Estar apto a manusear equipamento de captura de vídeo, iluminação e edição não linear de vídeo
5. Estar apto a manusear equipamento de realização multicâmara
6. Valorizar o trabalho de equipa multidisciplinar na produção vídeo
7. Valorizar o trabalho de projetos de vídeo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- 1) Linguagem Audiovisual:
 - 1.1 - Composição, espaço e tempo na narrativa de vídeo;
 - 1.2 - Operação de câmara;
 - 1.3 - Técnicas de movimentos de câmara;
 - 1.4 - Princípios teóricos e operação de equipamentos de luz em estúdio;
 - 1.5 - Controlo de imagem em régie multicâmara;
 - 1.6 - Regras que condicionam a posição da câmara e a colagem de planos
 - 1.7 - Noções de racord e decor.

- 2) Géneros e formatos:
 - 2.1 - Criação de programas e produtos audiovisuais;
 - 2.2 - Planeamento de produção audiovisual;

- 3) 'Workflow' de produção de vídeo:

- 3.1 -Da ideia à pré-produção, produção e pós-produção;
- 3.2 -Realização multicâmara;
- 3.3 -Metadados e 'timecode';
- 3.4-Edição não linear de vídeo

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Objetivo 1. Conhecer e compreender os princípios da linguagem do vídeo- Aborda-se o conteúdo 1, focado na linguagem audiovisual.

Objetivo 2. Conhecer os géneros e formatos das produções de vídeo- Aborda-se o conteúdo 2, sobre os géneros e formatos.

Objetivo 3. Compreender as dinâmicas do 'workflow' da produção de vídeo- Aborda-se o conteúdo 3, centrado no respetivo 'workflow'.

Objetivo 4. Estar apto a manusear equipamento de captura de vídeo, iluminação e edição não linear de vídeo-Abordam-se os conteúdos 1 e 3, centrado nas operações e movimentos de câmara e equipamentos.

Objetivo 5. Estar apto a manusear equipamento de realização multicâmara-Abordam-se os conteúdos 1 e 3, centrado na configuração multicâmara.

Objetivo 6. Valorizar o trabalho de equipa multidisciplinar na produção vídeo e Objetivo 7) Valorizar o trabalho de projeto de trabalhos de vídeo- Aborda-se o conteúdo 3, relativo ao 'workflow'.

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Visionamento de filmografia, leitura e discussão de textos recomendados com produção de resenhas escritas de sistematização dos conhecimentos fundamentais adquiridos.- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final
2. Desenvolvimento de trabalho prático em ambiente laboratorial como forma de aprofundar conhecimentos desenvolver aptidões técnicas, criativas e conceptuais e consolidar competências.- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final
3. Produção sistemática e cumulativa ao longo do curso de um portfólio artístico, com trabalhos individuais e de grupo, estruturado de acordo com as aptidões adquiridas e o perfil de competências desenvolvidas- O resultado da produção para portfóliorepresenta 30% da avaliação final

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem. A opção pelas metodologias ativas, visa reforçar as aprendizagens dos conhecimentos fundamentais como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "1", "2" e "3".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "3", "4", "5" e "6".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "3", "4", "5", "6" e "7".

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final
- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final
- O resultado da produção para portfóliorepresenta 30% da avaliação final

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- Arijon, D. (1991). Grammar of the Film Language. Hollywood, CA: Silman James Press.
- Begleiter, M. (2001). From Word to Image: Storyboarding and the Filmmaking Process. Holywood, CA: Linda Norten.
- Comparato, D. (1992). Da criação ao guião. Lisboa: Editora Pergaminho.
- Figgis, M. (2010). Filmar em digital. Avanca: Edições Cine-club de Avanca.
- Marner, T. S. J. (1980). A realização cinematográfica. Lisboa: Edições 70.

Mazzoleni, A. (2005). O ABC da linguagem cinematográfica. Avanca: Edições Cine-club de Avanca.
Owens, G.M.J (2008). Video production handbook (4ª ed.). UK: Focal Press

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018