

Unidade Curricular: 9010106 – Fotografia

Ano 1 Semestre 1 Área CNAEF: 213 ECTS: 4

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Fernando Pinho

TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
100		45							55

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

1. Adquirir conhecimentos fundamentais da linguagem fotográfica, da história ao estado da arte
2. Compreender a linguagem fotográfica e a sua importância na comunicação audiovisual e multimédia
3. Analisar o registo fotográfico pelas suas propriedades, na elaboração de narrativas
4. Interpretar o processo fotográfico na vertente técnica, num nível concetual e experimental, aplicada ao território e à contemporaneidade
5. Desenvolver competências ao nível do processo fotográfico
6. Avaliar os processos fotográficos aplicados ao audiovisual e multimédia

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. História da Fotografia do analógico ao digital na contemporaneidade e as suas diferentes aplicações.
2. Luz e cor em Fotografia
3. Ótica
4. Linguagem Fotográfica
5. Pós Produção
6. Narrativa fotográfica, construção de uma linguagem documental e expositiva.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Para atingir o objetivo "1" - Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4, 6

Para atingir o objetivo "2" - Conteúdos programáticos 1, 4, 6

Para atingir o objetivo "3" - Conteúdos programáticos 1, 6

Para atingir o objetivo "4" - Conteúdos programáticos 6

Para atingir o objetivo "5" - Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4, 5, 6

Para atingir o objetivo "6" - Conteúdos programáticos 1, 6

MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM

1. Visionamento de filmografia, leitura e discussão de textos recomendados com produção de resenhas escritas de sistematização dos conhecimentos fundamentais adquiridos.

- O resultado dos trabalhos escritos representam 35% da avaliação final

2. Desenvolvimento de trabalho prático em ambiente laboratorial como forma de aprofundar conhecimentos desenvolver aptidões técnicas, criativas e conceptuais e consolidar competências.

- O resultado dos trabalhos práticos representam 65% da avaliação final

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS*

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pelas metodologias ativas, visa reforçar as aprendizagens dos conhecimentos fundamentais como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "1", "2" e "3".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "3", "4", "5" e "6".

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- O resultado dos trabalhos escritos representam 35% da avaliação final

- O resultado dos trabalhos práticos representam 65% da avaliação final

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Barthes, R. (1980). Câmara clara. Lisboa : Edições 70. 1980.

Fox, A. &Caruana, N. (2012). Behind the image. Research in photograph. London: Bloomsbury.

Langford, M. (2010). Manual de fotografia. UK: Focal Press.

New York: Amphoto Books.

Tarrant, J. (2007). Understanding digital cameras: Getting the best image from capture to output. UK: Focal Press.

Trachtenberg, A. (2013). Ensaios sobre fotografia de Niépce a Krauss. Lisboa: Orfeu Negro.

Wolfe, A. & Sheppard, R. (2013). The art of the photograph. Essential habits for stronger compositions. Nova York: Amphoto books.

Filmografia:

Cartier-Bresson H. (2003). The impassioned eye [DVD]. EUA: Columbia Pictures.

Maloof, J. & Siskel, C. (2014). A fotografia oculta de Vivian Mayer [DVD]. EUA: IFC Films.

Wenders, W. & Salgado J. R. (2014) O Sal da terra - Sebastião Salgado [DVD]. EUA: Columbia Pictures

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 10/2018