

Unidade Curricular: **9010103 – Áudio**

Ano 1 Semestre 1 Área CNAEF: 213 ECTS: 4

Tipo de Unidade Curricular: Obrigatória Modo de Ensino: Presencial Língua de Trabalho: Português

DOCENTE RESPONSÁVEL: Jorge Manuel Rebotim Rosado Raposo

**TEMPO DE TRABALHO DO ESTUDANTE EM HORAS**

HORAS TOTAIS	Horas de Contacto								Horas de Trabalho Autónomo
	Ensino teórico (T)	Ensino teórico- prático (TP)	Ensino prático e laboratorial (PL)	Trabalho de campo (TC)	Seminário (S)	Estágio (E)	Orientação tutorial (OT)	Outra (O)	
100		45							55

Pré-requisitos (se aplicável): n/a

**OBJETIVOS EDUCACIONAIS / RESULTADOS DE APRENDIZAGEM**

1. Conhecer os fundamentos do som.
2. Conhecer princípios teóricos e práticos sobre edição e captação sonora aplicados a projetos de audiovisual e multimédia.
3. Compreender a função dos equipamentos e acessórios de registo sonoro e de mistura de áudio para espetáculos ao vivo, eventos, rádio, multimédia, em diferentes suportes.
4. Demonstrar capacidades ao nível da captação, edição e mistura áudio.
5. Integrar equipas de trabalho em processos de planeamento e operação de tecnologia áudio.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1. FUNDAMENTOS DO SOM

1.1 - A natureza do som

1.2 - Ruídos e a medida dos sons

2 - COMPREENSÃO E ANÁLISE DE EQUIPAMENTOS ÁUDIO

2.1 - Cabos de ligação

2.2 - Transdutores

2.3 - Função dos equipamentos

2.4 - Mesa de mistura analógica vs. digital

2.5 - FX Insert

2.6 - Som Digital

2.7 - Caixas Acústicas e Sistemas de som

3 - MÉTODOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO ÁUDIO

3.1 - Preparação de sessões de gravação

3.2 - Captação de som em diferentes situações de gravação

3.3 - Utilização de efeitos sonoros

3.4 - Técnicas de edição áudio

3.5 - Técnicas de mistura áudio

3.6 - Conceitos de masterização áudio

#### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

Para atingir o Objetivo 1: Conteúdo 1;

Para atingir o Objetivo 2: Conteúdo 2;

Para atingir o Objetivo 3: Conteúdos 2 e 3;

Para atingir o Objetivo 4: Conteúdos 1, 2 e 3;

Para atingir o Objetivo 5: Conteúdos 1,2 e 3;

#### **MÉTODOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

1. Visionamento de filmografia, leitura e discussão de textos recomendados com produção de resenhas escritas de sistematização dos conhecimentos fundamentais adquiridos.

- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final

2. Desenvolvimento de trabalho prático em ambiente laboratorial como forma de aprofundar conhecimentos desenvolver aptidões técnicas, criativas e conceituais e consolidar competências.

- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final

3. Produção sistemática e cumulativa ao longo do curso de um portfólio artístico, com trabalhos individuais e de grupo, estruturado de acordo com as aptidões adquiridas e o perfil de competências desenvolvidas

- O resultado da produção para portfólio representa 30% da avaliação final

#### **DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DAS APRENDIZAGENS\***

Pretende-se que as metodologias de ensino contribuam para a consecução dos objetivos, e respetivo desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências através de metodologias ativas, que fomentem a participação dos alunos no processo de ensino aprendizagem.

A opção pelas metodologias ativas, visa reforçar as aprendizagens dos conhecimentos fundamentais como forma de atingir os objetivos de aprendizagem da unidade curricular e a forma como esta contribui para a consecução dos objetivos de aprendizagem do próprio ciclo de estudos.

Para isso, e de acordo com as metodologias adotadas, justifica-se a seguinte correlação:

Metodologia de ensino "1" correlaciona-se com os objetivos "1", "2" e "3".

Metodologia de ensino "2" correlaciona-se com os objetivos "3", "4" e "5".

Metodologia de ensino "3" correlaciona-se com os objetivos "4" e "5".

#### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

- O resultado dos trabalhos escritos representam 30% da avaliação final

- O resultado dos trabalhos práticos representam 40% da avaliação final

- O resultado da produção para portfólio representa 30% da avaliação final

#### **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Senior, M. (2018). Mixing secrets for the small studio. Abingdon: Taylor & Francis, LTD.

Massy, S. (2016). Recording unhinged creative and unconventional music recording techniques. Milwaukee, W: Hal Leonard Corporation.

Marques, M. (2014). Sistemas e técnicas de produção de áudio. Lisboa: FCA.

Braga, N. (2014). Fundamentos de som e acústica. São Paulo: Newton C. Braga

Ribeiro, L. C. (2011). O Som moderno. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas.

Fonseca, N. (2007). Introdução à engenharia de som. Lisboa: FCA.

Ribeiro, N. (2004). Multimédia e tecnologias interactivas. Lisboa: FCA.

Owsinski, B. (1999). The Mixing Engineer's Handbook. Music Sales Limited.

Ano letivo de entrada em vigor: 2019/2020 | Data de aprovação em Conselho Técnico-Científico: 2018-10-01